

La plage de Jean Viollier se découvre à la Galerie Ô Quai des Arts à Vevey

ARTS PLASTIQUES Vision estivale que celle de l'artiste genevois Jean Viollier (1896-1985) présentée à la Galerie Ô Quai des Arts de Vevey.

Jean Viollier, un des peintres les plus en vue de l'Ecole suisse du XXe siècle, s'est illustré dans le précisionnisme, le surréalisme et fut précurseur dans la technique des «transparences», que reprirent à son grand dam, de célèbres Espagnols. Mais c'est de la dernière période de sa création, de 1959 à 1972, que datent les peintures et lavis dont certains sont montrés pour la première fois. À cette époque, l'artiste, installé à Paris, passait tous ses étés au bord du Léman et le plus souvent à Lutry.

Variations sur les baigneurs

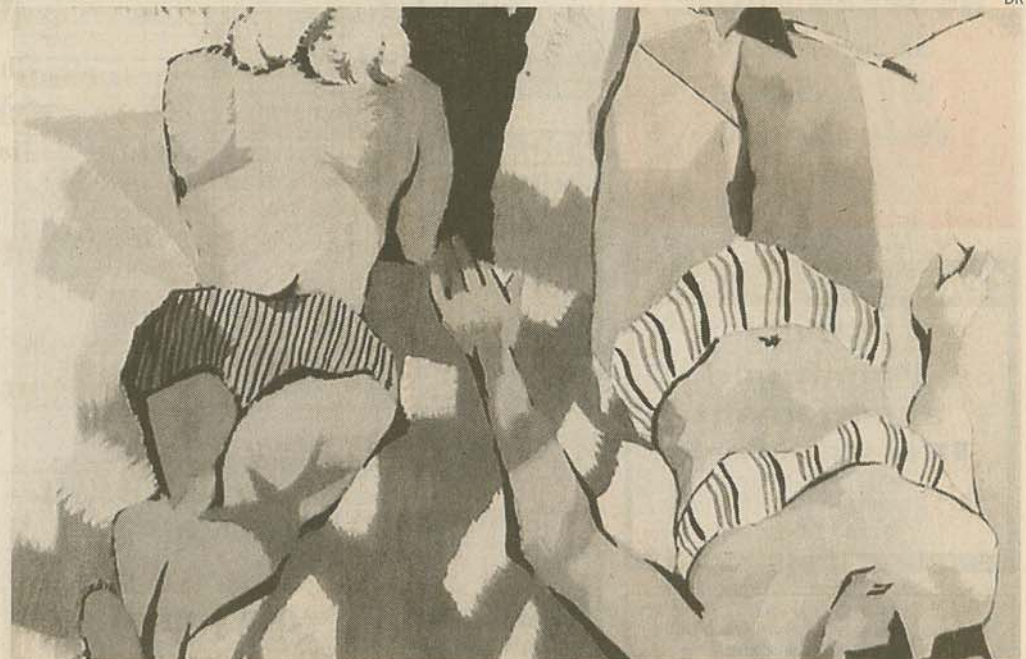
Il adorait l'eau, nageait et croquait sur la plage, ses neveux et nièces, sa femme et ses amis. Il remplissait ses carnets et de retour à Paris faisait des lavis et des gouaches et lorsqu'il en était satisfait il en venait à l'huile. Il passait aussi en revue ses travaux précédents et éliminait ce qu'il n'aimait pas, effaçait des regards ou des personnes devenues indésirables. C'est presque toujours sous le

grand marronnier de la plage de Lutry que l'on découvre les baigneurs en variations allant de la réalité simple et nue aux compositions complexes où la lumière joue en taches colorées sur les corps allongés. Les couleurs très modernes sont décomposées en formes géométriques sur tous les sujets, réalisant une vision prismatique

où le regard surprend un profil perdu dans les arbres, des formes de bras et de cuisses. Ce sont des ombres et des lumières vertes, bleues ou jaunes qui tapissent à la manière cubiste les personnages. On est alors très près d'une forme d'abstraction. Au lavis et à la plume, on a même l'illusion de la couleur tant les hachures et les taches restituent les contrastes d'ombre et de lumière.

Postures naturelles

Les baigneuses saisies en contre-champ, les couples enlacés, ou couchés en chien de fusil sur une serviette de bain bariolée, ont des attitudes naturelles, tracées avec



Des toiles qui font l'éloge des bords du Léman et de ses plages.

précision et énergie. Au fil des années les compositions conservent la maîtrise totale des formes dans un kaléidoscope vertigineux de couleurs lumineuses dégageant une atmosphère chaude et solaire.

La détente sous le pastillage de lumière en paraît d'autant plus sensible. Coloriste exubérant, Jean Viollier a donné là le témoignage d'un grand art et le talent d'un homme sensible, à la vision

très personnelle d'un paysage humain et lacustre.

Mireille Schnorf

► Galerie Ô Quai des Arts, ma-sa 14-18 h, jusqu'au 8 juillet.