

LA LUMIÈRE SE BAIGNE À LA PLAGE



«JACQUELINE AU BORD DE L'ARVE» Gouache de 1959 où Jean Viollier

montre son génie de la couleur. DR

VEVEY La galerie Ô quai des arts présente une série de tableaux que Jean Viollier a réalisés dans les années 1960-1970. Où l'on voit que le peintre genevois était un grand maître de la lumière

Christophe Fovanna

Né à Genève en 1896, Jean Viollier s'est éteint à Paris en 1985. Il présente sa première exposition personnelle au Musée Jenisch, à Vevey (VD) en 1920. Et c'est le début d'une carrière qui l'amènera à traverser les principaux mouvements picturaux du XXe siècle. A Paris, il sera proche des surréalistes, notamment en faisant partie des peintres de la galerie Léonce Rosenberg comme Picabia, Chirico ou Léger...

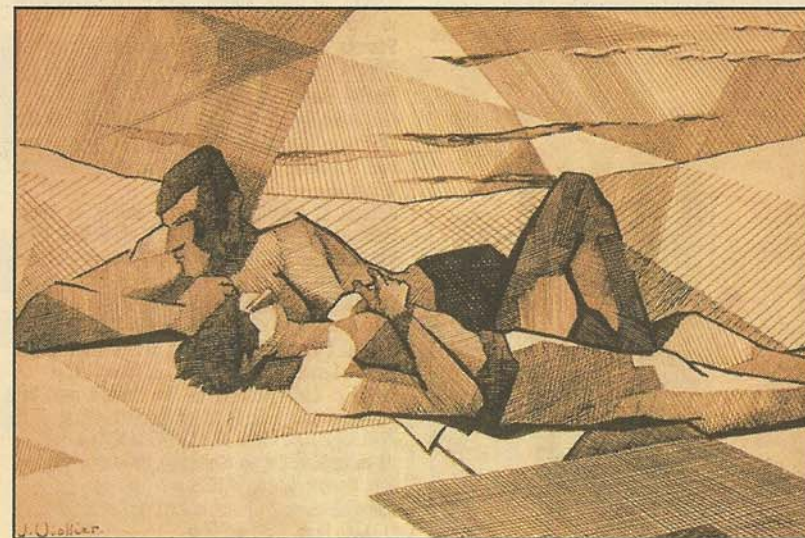
Précisionnisme, réalisme, peinture figurative, rien ne résiste à ce maître

des couleurs. Lequel a toujours cherché à se renouveler en toute indépendance, sans influence extérieure.

La galerie Ô quai des arts, de Vevey, présente une série de tableaux que Viollier a peints dans les années 60 et 70 et qui représentent des baigneurs à la plage. Un motif qu'il a beaucoup exploré pour, écrivait-il, «amener à l'évidence l'irradiation colorée des formes sous cette lumière particulière de la pénombre ombragée, sans avoir recours aux procédés impressionnistes, en restant strictement dans la révélation force-formes-couleurs.»

Une série magnifique qui nous fait (re) découvrir un peintre romand dont on a trop peu souligné l'importance.

Exposition Jean Viollier,
Galerie Ô quai des arts, Vevey (VD),
jusqu'au 8 juillet, ouvert
du ma au sa de 14 à 18 h.
«Jean Viollier», d'Evelyne Yeatman,
Ed. Slatkine.



«SÉRÉNITÉ» Dans cette encre de Chine de 1962, on voit que le peintre travaillait le noir et blanc comme s'il s'agissait de couleurs... DR